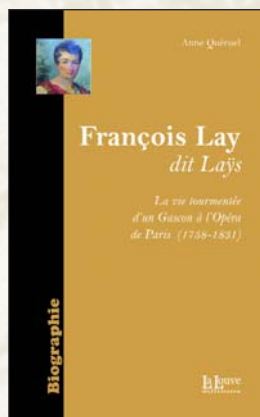


Juillet/août 2010

En librairie depuis le 20 mai 2010



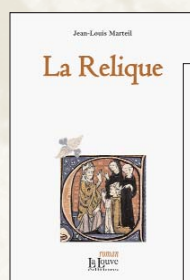
Anne Quéruel
François Lay
dit Laÿs
La vie instrumentale
d'un Gascon à l'Opéra
de Paris (1788-1831)
14x22, 176 pages, broché,
ISBN 978-2-916488-37-0
20,00 euros



Il est ainsi des personnages "à la Alexandre Dumas", partis de rien, qui gravissent les plus hautes marches. François Lay fut l'un d'eux : petit paysan né en 1758, il devait, en bonne logique, prendre la suite de son père, fermier au pied des Pyrénées. Mais le destin, qui lui avait offert une voix extraordinaire, en décida autrement. Sous le nom de Laÿs, il fit une grande carrière de baryton à l'Opéra de Paris, de 1779 à 1826, et fut en son temps aussi connu et adulé que peuvent l'être certaines de nos "stars". Installé à Paris, il traversa la Révolution et l'Empire et connut la plupart des personnages, flamboyants ou sinistres, qui firent l'Histoire : il fut l'un des chanteurs préférés de la reine Marie-Antoinette, qui le fit nommer soliste au Concert de la reine. Il fut l'ami de Barère et du peintre David. Ses amitiés révolutionnaires le firent pencher vers Robespierre. Plus tard, Napoléon le protégea et en fit le premier chanteur de la chapelle impériale, le disant incomparable et lui manifestant son estime. Mais les rancunes de la Restauration eurent raison de lui : ruiné, il termina sa vie à Ingrandes, sur la Loire, tout près d'Angers, en 1831.

En librairie depuis le 25 juin 2010 :
Le vol de l'aigle (La Relique 3)

« "Étonnant, cet âne", fit le passeur, presque admiratif, tandis que Jérôme lui réglait le prix de la traversée. "Il est imprévisible..."
- Oui", répondit le moine, "imprévisible est le mot juste. Et encore, tu n'as rien vu". »



Jean-Louis Martell



Le vol de l'aigle
13x19 - 256 pages
14,00 euros



* Ça y est ? C'est noté ?

www.lalouve-editions.fr

Bon. Alors, on n'y reviendra plus...

- * Sinon, qu'a fait La Louve depuis la dernière lettre ?
 - Le Salon du Livre de Balma (31), les 7-8-9 mai.
 - Les 12-13 juin, le Salon du Livre d'Oloron-Sainte-Marie (64), où nous avons pu vérifier que nos informations relatives à la garbure étaient tout à fait exactes.
 - Le 5 et le 26 juin, La Louve est revenue hanter les murs de la librairie *Le Grand Selve*, à Grenade (31).
 - Le 19, elle était à la librairie *Tome 19*, à Revel (31).
 - Et le 23, elle est allée lire des fabliaux (si !) en la bonne ville de Montpellier (34).

* Le week-end dernier, La Louve a fait un grand voyage, jusqu'au Salon du Livre médiéval de Bayeux, en Normandie. On vous fera grâce des menus (remarquables comme toujours), pour vous dire seulement que Bayeux est une très belle ville, que l'accueil y est plus que chaleureux, et que La Louve y a désormais sa tanière secondaire...

* Où irons-nous en juillet-août, vous demandez-vous ? À la librairie-tartinerie (on ne se refait pas) de Sarrant (32), le 4 août. Ensuite... on verra bien ! En vacances ?

À paraître en septembre 2010

L'annonce de la prise de Rhodes, en 1522, par l'armée de Soliman le Magnifique éclata tel un coup de tonnerre qui retentit de l'Europe du nord aux confins de l'empire ottoman. Ce livre rassemble des documents dont certains (textes français, espagnol et turc) sont des témoignages directs de la prise de Rhodes elle-même. Les textes italiens et anglais, plus littéraires, postérieurs d'un siècle environ à l'événement, montrent bien comment s'opère le passage de l'histoire au mythe. Chaque texte est introduit par une analyse qui lui est propre, ainsi le lecteur pourra juger des causes, des enjeux, et également des conséquences, dont il est à peu près certain qu'elles influencent encore de nos jours, fut-ce de façon inconsciente, bien des prises de position. Enfin, chaque auteur est spécialiste, dans sa discipline, de la période étudiée, et le souhait commun a été d'offrir ici des textes indisponibles en français, voire tout à fait inédits. Et, afin que l'éclairage soit complet, il a en outre été jugé essentiel de publier plusieurs textes ottomans, pour donner aussi la parole à « l'autre », à l'ennemi, à celui dont on parle ou que l'on fait seulement parler.



Sous la direction de
Jean-Luc Nardone
*La prise de Rhodes par
Soliman le Magnifique*
14x20 - 480 pages
28,00 euros

